

أمجاد

كاتبة ومحررة ومترجمة

المحتويات:

- لمحة عني

- كتابات مُختارة

- كتابات محتوى مختارة:

- مقالات مختارة

- ترجمات مُختارة

- نموذج تحرير

3 ○

4 ○

6 ○

9 ○

10 ○

12

13

لمحة عني:

- أهوى الكتابة الأدبية والفكرية، هاوية للترجمة، ومحبّة للعربية ولتجويد الجُمْل وتحسين الكتابات بتحريرها.
- لديّ دورة اللغة الإنجليزية من معهد NCG في مانشستر-بريطانيا مستوى متقدم.
- لديّ دورة دبلوم اللغة العربية.
- نُشرت لي مقالات عدة، وكتاب قصصي.
- كاتبة محتوى في وقف رسيل (كاتب وكتاب).

كتابات مُختارة:

النصوص الأدبية:

هكذا شبّ؛ يرى كل شيء بعين التحدي، كل
ما في الحياة لعبة توجهه أن يظفر بالفوز وإلا فلا
عاش. يجرح كبرياءه طيف الخسارة ناهيك
عنها بذاتها، الموت والهزيمة سيان!
إلى أن انقلب حاله، وعلى رضا سلب لبه
وفؤاده، وهزم بثغر باسم، حينها عرف لأول مرة
كم من هزائم هي نصر!
لم يرض أن يهزمه موجود.. سواها.

استيقظت سحراً، لتُستأنف المعارك في رأسها، ويطغى
على مسامعها صليل السيوف.
التفت إلى جانبها فأيقظته وارتمت على صدره،
فانسكبت الدموع واستهلّت.
ثم تسامرا حتى رأت يقيناً أن تلك الحرب كانت سراياً
فتذرت مع الرياح، وانجلي الضيق مع انجلاء الغسق.
أسفرت الشمس، وضح المكان بالضحكات.
قد آمنت بأن الأمان جل ما تحتاج.. أن تفضي
بمكنوناتها إلى من يحسن الإنصات، وتبكي لمن كان
العطف أصله.
ومع شروق تلك الشمس، فقهت أنها ما أرادت إلا يسير
الفعل عظيم المعنى.. ألا تشعر بالثقل، وبأنها لم تكن
يوماً حملاً ثقيلاً.. وإن أيقظته من حلو الرقاد.

أُحصيت المرات التي أخطأت فيها بحق أحبائك؟

كم من مرةٍ رأيتِ (الضوء) الوهاج الذي يحمله صديقك،
ولم تر استنزاف وقود روحه؟

كم من مرةٍ رأيتِ الإستغاثة تتجسم على شكل سخرية،
شكوى عابرة، بل وتعرجات الملامح، فاخترت تولية نظرك
إلى الضوء الذي يعميك عن سواه؟

كم مرةٍ كنا بثس الأصدقاء؟
أوليس الحب يعني المقدرة على رؤية الحطام خلف
الواجهة البديعة؟ أوليس يعني التقاط بريق تلك الدمعة التي
تستمسك برمشه متكبرة عنا لسقوط؟

فما بينك وبين العابرين إذن؟
لم يفت الآوان على عقد ميثاق في صدورنا.. أن تتحرر
من ضيق نفوسنا، لنحلق داخل نفوس أحبائنا، ونعلن
برفرقة أجنحتنا فوق الخراب.. أنا هاهنا جئنا طالبين
الأمان، رامزين للأمل، باستعداد لأن نتشارك الضوء،
والظلمة معاً على حدٍ سواء.

أن تنطق قلوبنا: نحن نراكم كما أنتم أنتم، ولن نشيح
بأعيننا!

هَـا هُنَا.. هُنَا فِي الدَاخِلِ؛ حُرُوبٌ لَا يُرَى
قَسَطُهَا، وَلَا يَسْمَعُ صَلِيلُ سِيوفِهَا، تَسْتَنْزِفُ
الْفَارِسَ حَتَّى يَهْوِيَ إِلَى الْأَرْضِ مَشْخَنًا.. لَا يَعْلَمُ
لَمْ وَلِمَنْ يَحَارِبُ؟ وَلَمْ يَفْهَمْ لَمْ يِقَاتِلْ نَفْسَهُ؟ وَلَمْ
يَشْهَدْ جَنَازَتَهُ ثُمَّ يَحْثُو عَلَيْهِ التُّرَابَ وَيُكْمِلُ
مَسِيرَهُ، وَبَدَلَ أَنْ يَنْتَشِيَ لانتصاره.. يَجْثُو بِأَكْيَا
لِفَقْدِهِ، وَلَمْ يَعْلَمْ لِمَ يَبْكِي وَوَحْدَهُ الْجَانِي.

كتابات محتوى مختارة:

تعريف بالمبادرة:

كاتب وكتاب، اسم يدلّك على مغزاه  ✨.

إن الفكر منشأ الفعّال، وأول حصون الإنسان، وإن الدين أغلى ما ملك إنسان، وسبيله إلى جنات الرحمن؛ لهذا أنشئت (كاتب وكتاب). فلما كثرت الأفكار الشاذة وسهل بثها، ولما كان كثير لا معرفة له بسبل العلم الصحيحة، ولما كثرت الجهود المكتوبة من المتصدين لهذه الأفكار؛ قامت بادرة كاتب وكتاب وعمودها تحصين الفكر وإثراؤه، ووصل الناس بالكتاب العارفين، وتيسير الكتب الفكرية والعقدية عليهم، فإنها بادرة للمربين، والأكاديميين، وأفراد الناس المهتمين، لتكون كمجلس يضمهم جميعاً مع كاتب الكتاب المعني. فلقراءة العلم ونشره وتيسيره ودعم الكتاب تسعى .

سلسلة تغريدات عن كتاب:

إنّ أكبر سؤال تُحدث به نفوس البشر سؤال الغاية والمصير؛ من أين أتيت؟ لماذا خلقت؟ ما الحياة وهل من حياة أخرى؟ وفطر الله البشر على معرفته من دون قصد استدلال، فهو سبحانه الدليل على كل شيء. لكن ما يصل إليه البشر بفطرتهم وعقلهم محدود، أمّا التفاصيل والطريق الأمثل والحق لمعرفة الله وعبادته ومعرفة الإنسان لنفسه لا يستبين إلا بوحي؛ فأرسل الله رسله مبشرين ومنذرين، رحمة ورأفة للناس، وكى لا يكون لله عليهم حجة. وخاتم الأنبياء محمد صلى الله عليه وسلم، وقد هاج وماج الناس من المستشرقين والحدائثيين على الطعن بالقرآن الكريم بالتالي الطعن بالنبوة، ومنهم من بنى رأيه على تخططات، ومنهم من يكيد كيدا للإسلام، فنصاحب في هذا الكتاب (أفي النبوءة شك) دلائل نبوة محمد عليه الصلاة والسلام، بالتدليل أولاً على صدق القرآن وربانيته لأنه أعظم دليل على النبوة، وعلى إمكان النبوة من أصلها، ومن ثم تستخرج صاحبة الكتابة الأدلة من القرآن الكريم على صدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم. فتبدأ بدليل كمال أخلاقه، ثم أميته، فكمال تشريعه، فأخبار الغيب المستقبلية التي تحققت، فنظم القرآن وإعجازه، فحوادث مثل: تأخر نزول القرآن مع ميسس الحاجة إليه، وتبين في حادثة الإفك، وفي تحويل القبلة، وفي الإجابة على سؤال أهل مكة، وفي بيان الآيات المجملة، وفي صلح الحديبية، وفي قصة المجادلة.

إعلان دورة قرائية:

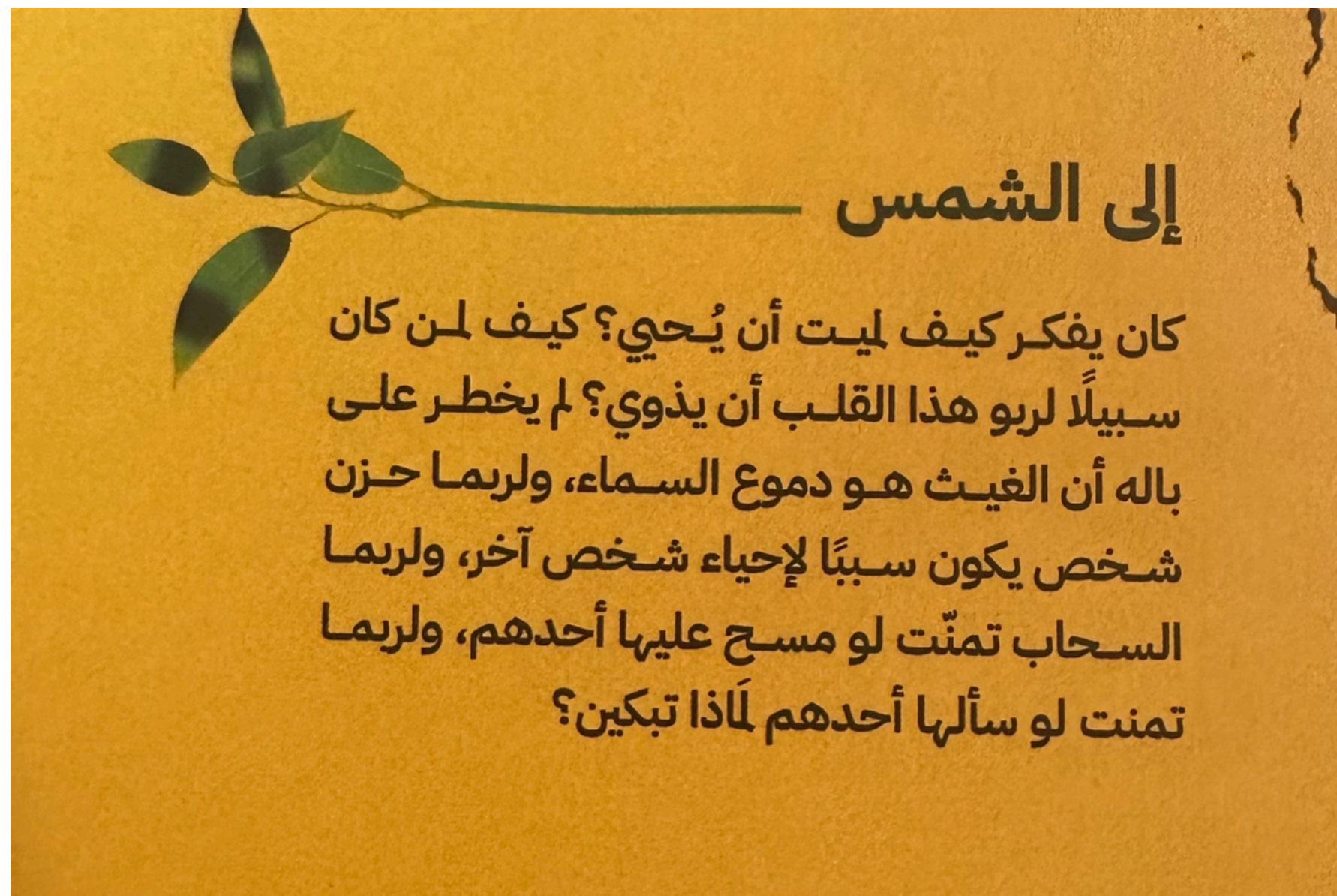
تهنئة للعيد:

﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ (88) إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾ [الشعراء: 88-89]. هلّ هلال عيد الفطر لنكبر الله الذي أتمّ لنا شهر رمضان المبارك أقبل بفرح على هذا العيد الذي خصّنا الله به وأبدلنا به عن غيره؛ فإنّ لكلّ قوماً عيداً وهذا هو عيدنا. فأعلنوا الفرح والسرور، فالسرور فيه عبادة وتعظيم لشعائر الرب الكريم. فكل عام وأنتم بخير.

ليس في الحياة شيء أغلى من العقيدة ، فيها يتمايز الناس ويغبن آخرون يوم الحساب. فالشرك وهو الظلم العظيم؛ لأخفى من ديب النملة كما قال نبينا صلى الله عليه وسلم! وإن من مكائد الشيطان زخرف القول، فيلبس الباطل لباس الحق ويخلط فيه كي يدخل إلى القلوب ويقبل على جهل من الناس. وهذا سبيل دخول الأفكار الباطنية الشركية إلينا في عصرنا هذا، حيث يدس السم بالعسل وتزرع أفكار (التيوصوفيا) الشرقية الوثنية! وما نتاجها إلا خلخلة الدين والإلحاد برب العالمين!. فما أصول هذا الفكر وكيف نشأ؟ وما قوله بوحدة الوجود والحولية؟ وما مفسده وآثاره على الإسلام؟ وما موقف الإسلام منه؟ نقرأ عن هذا معاً في كتاب الدروة القرائية الواحدة والثلاثون : مع كتاب: التيوصوفيا، دراسة لقضية الألوهية في الفكر التيوصوفي الحديث. للكاتبة: مريم بنت ماجد عنتاي.  موعد الدورة القرائية: من الأحد من شوال 1445\10\26 إلى الخميس من ذي القعدة 1445\11\16 تاريخ التقييم النهائي: : مميزات الدورة القرائية: -قناة وصل مع الكاتب للإجابة عن الاستفسارات والنقاش في مواضيع الكتاب. - تحفيز ودعم. -شهادة موقعة من الكاتب للمجتازين. للمزيد من التفاصيل: [HTTPS://KKITAB.COM/NEWS/32](https://kkitab.com/news/32) وللاشتراك بالدورة ومتابعة القراءة يكفي انضمامك إلى قناة التلجرام:

 [HTTPS://T.ME/KATIB_KITAB](https://t.me/katib_kitab)

كتاب إلى الشمس:



مقالات مختارة:

- العربية المعاصرة لغة أعجمية بحروف عربية. ثمانية.
- هل فصحي التراث تكلف؟، مجلة أثارة.
- الثمرة بين الوحي والوهم، مجلة أثارة.
- نزعة الاستحقاق في التعامل مع الناس ومباينتها للشريعة، مجلة تبيان.
- كيف تعاملت الشريعة مع النفوس البشرية ووجهتها، مجلة تبيان.
- أبو بكر الصديق.. رحلة في رحاب نفسه، مجلة تبيان.

ترجمات مُختارة:

"AND IF YOU RETORT THAT DAVID IS NATURALLY A DEPRAVED LITTLE BOY, AND SO DEMANDS HARSHER MEASURE, I HAVE STILL MY ANSWER, TO WIT, WHAT IS THE MANNER OF SEVERITY METED OUT TO HIM AT HOME? AND LEST YOU SHOULD SHUFFLE IN YOUR REPLY I SHALL MENTION A NOTABLE PASSAGE THAT HAS COME TO MY EARS.

" AS THUS, THAT DAVID HAVING HEARD A HORRID WORD IN THE STREET, UTTERED IT WITH UNCTION IN THE HOME. THAT THE MOTHER THREATENED CORPORAL PUNISHMENT, WHEREAT THE FATHER TREMBLINGLY INTERVENED.

THAT DAVID CONTINUING TO REJOICE EXCEEDINGLY IN HIS WORD, THE FATHER SPOKE DARKLY OF A CANE, BUT THE MOTHER RUSHED BETWEEN THE COMBATANTS.

THAT THE PROBLEMATIC CHASTISEMENT BECAME TO DAVID AN OBJECT OF ROMANTIC INTEREST. THAT THIS DARKENED THE HAPPY HOME. THAT CASTING FROM HIS PATH A WEEPING MOTHER, THE GOADED FATHER AT LAST DASHED FROM THE HOUSE YELLING THAT HE WAS AWAY TO BUY A CANE.

THAT HE MERELY WALKED THE STREETS WHITE TO THE LIPS BECAUSE OF THE TERROR DAVID MUST NOW BE FEELING. AND THAT WHEN HE RETURNED, IT WAS DAVID RADIANT WITH HOPE WHO OPENED THE DOOR AND THEN BURST INTO TEARS BECAUSE THERE WAS NO CANE.

TRULY, MA'AM, YOU ARE A FITTING PERSON TO TAX ME WITH WANT OF SEVERITY.

وإذا احتجبت بأنّ ديفد فاسد الطبع فما يقومه غير الحزم؛ فبربك أي حزم تحزمونه معه في بيتكم؟ فقد جاءني خبر أن ديفد تعلم كلمة فاحشة قد سمعها في الشارع فجاء يكررها، فهددته أمه بالضرب، وفزع والده فصالح بينهما. ثم أعادها مراراً فصار الأب يهدده والأم تهدئهما. وطال الحال على ذلك حتى صار شأن الضرب لديفد لعبة يتسلّى بها، فساد الاضطراب على المنزل إلى أن بلغ السيل الزبي فقال الأب أنه ذاهب ليشتري عصا، وخرج يتمشى مرعوباً ظاناً أن ديفد خائف مثله، ثم عاد ففتح له ديفد مبتهجاً؛ فلما لم ير عصا معه انفجر باكياً.

أترأك بعد هذا تعطيني في الحزم والشدة؟

ترجمات مُختارة:

Like everyone else, I have need of relationships of friendship or affection or trusting companionship, and am not like a street pump or lamp-post, whether of stone or iron, so that I can't do without them without perceiving an emptiness and feeling their lack.

-Van Gogh letters

وإنّي لست بعجيب عن الناس، لي حاجة إلى محبة الصّحاب، والأخلاء الأوفياء، فلست بجماد كمصباح على الطريق، أو مضخة من حديد، فلا طاقة لي بالعيش دونهم وإلّا أصبح فؤادي فارغاً، واكتفني الشوق إليهم.

LIGHTHOUSE, SUCH A BIG NAME FOR AN ISOLATED
BUILDING IN THE MIDDLE OF THE DARKNESS

THE PROFESSION.. THE GUIDING LIGHT FOR DISTANT SHIPS.

IMPORTANT BUT, LONELY.

IT'S JUST A LIGHT TO THE SAILOR. A LIGHT, SHOWING HOME,
GIVING HOPE.

CALLING OUT THROUGHOUT THE NIGHT'S VAST SKIES.

BUT EVER SO FORGOTTEN; THAT MAN SITTING BEHIND THE
LIGHT, LIVING IN SILENCE, OBSERVING, LISTENING
(INANIMATE)?.

I'VE ALWAYS BEEN THE ONE TO OBSERVE. EVER SO
HESITATE TO ACT.

FAR FROM BEING THE LIGHT, I FEEL LIKE THE LIGHTHOUSE
KEEPER.

NEGLECTED. MORE LIKE SYMBOL.

NOT UNDERSTANDING THIS, IN ITS SIMPLEST FORMS MAKES
IT EVEN, LONELIER.

المنارة، اسمٌ لمنى منزو وسط الظلام.
تهدي نائيات السفن بضوئها، لها قدرها وثقلها، لكنها
وحيدة.

ما هي إلّا ضوءٌ للملاح، نورٌ يسفر له عن الوطن، يمدّه
بالأمل، يناديه في أرجاء سماء الليل الرحبة.
لكن من هو قابع خلف هذا الضوء، هو المنسي حقاً.
كالجماد يحيا في حرم الصمت، مراقباً ومنصتاً.
لطالما كنت كهذا الذي يراقب، امرؤ وصمته التردد.
لا يطمع بأن يكون نوراً، كحارس المنارة، مهمش لا يرى
إلا دليلاً يهديهم.
والأ يفهم قولي هذا بأيسر أوصافه، يزيد الوحشة وحشةً.

نموذج تحرير:

النص الأصلي:

لا تركز إلى الشكوى بمجرد مرورك على منغصات قد مرت علي غيرك. هذه الحياة جبلت على النقيض ، وكل شيء يبدأ من نقيضه.. السعادة من الشقاء .. النجاح من الفشل ، وقس ذلك على حياتك..

فلا تعش دور الضحية ، ولا تلبس ثوب الشكوى حتى تكاد تنس نزعها !

ما كان ماضيا فهو كذلك ، وما عليك سوى أن تخرج من هذه الدائرة وتشق طريقك نحو الحياة ، فتعب النفس وعذابها أمام المصاعب والمتاعب أشرف من التقهقر والركون إلى حيث الأمن والراحة ، وإدمان الشكوى ما هو إلا سكينه زائفة وراحة مؤقتة سرعان ما تنقضي،

والبشر جميعهم لا تخلوا حياتهم من مصاعب ومتاعب ، ولكن عقولهم تمايزت في كيفية عيشهم بعد زوالها، فاختر أنت أي العقليتين ، عقلية الناجي أم عقلية الضحية والفرق بينهما كبير في حياتك.

فصدق من قال : " لن تربت الحياة على كتفيك وتراعي أحزانك .. أكملها رغم انكسارك، واهمس: اللهم أنت صاحب في السفر."

بعد التحرير:

لا تركزنّ إلى الشكوى لمنغصات أصابتك كما أصابت من قبلك.

بالضد تُعرف الأشياء؛ فالسعادة من الشقاء تولد، والنجاح بعد الفشل يقع، وقس على ذلك دنياك. فلا تتمسكن كأنّ كل العالمين عليك، ولا تعدد لباس الشكوى فتنسى نزعها!

ما كان ماضياً فقد مضى، وما عليك إلّا الخروج من ضيق نظرك هذا والمسير في الحياة؛ فتعب النفس وعذابها في المصائب والمتاعب لأشرف من التقهقر والركون إلى الأمن والراحة. وما إدمان الشكوى إلّا سكينه خداعة، وراحة سرعان ما تنقضي. والناس جميعهم لم يصفّ الدهر لهم، ولكن عقولهم تمايزت، فاختلف عيشهم من بعد مداهنة الدهر إياهم، فلك الخيرة؛ إمّا أن تتمسكن كمظلوم، أو تكمل كناجٍ بلسانٍ حامد، والفرق بينهما كبير.

فصدق من قال: "لن تربت الحياة على كتفيك وتراعي أحزانك، أكملها رغم انكسارك، واهمس: اللهم أنت الصاحب في السفر".

أمثلة لما عدل:

• بمجرد مرورك على منغصات قد مرت على غيرك.

← لمنغصات أصابتك كما أصابت من قبلك.

• هذه الحياة جبلت على النقيض.

← بالضد تُعرف الأشياء.

• فلا تعش دور الضحية.

← فلا تتمسكن كأنّ كل العالمين عليك.

• والبشر جميعهم لا تخلو حياتهم من مصاعب ومتاعب.

← والناس جميعهم لم يصفّ الدهر لهم.

• فاختر أنت أي العقليتين، عقلية الناجي أم عقلية الضحية.

← فلك الخيرة؛ إمّا أن تتمسكن كمظلوم، أو تكمل كناجٍ بلسانٍ حامدٍ.